四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

頖宫禮樂疏卷五

詳校官監察御史臣劉　芬

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官編修臣裴　謙

謄録監生臣曾興宗

頖宮禮樂疏卷五

明 李之藻 撰

絲音疏 其器琴瑟

八音以絲為君絲以琴為君琴出乎器入乎覺而瑟亦類之琴者禁也禁止其邪以正人心瑟者閉也所以懲忿窒慾正德也朱襄之世遲春而黄落盛夏而瘖枯乃命士達作五弦之琴以來陰氣伏羲氏斵桐為七尺二

寸之琴其弦二十有七命之曰離以操辯駕之曲絙桑為三十六弦之瑟以修身理性以合天人之和女皇氏用五弦之瑟於澤丘動陰聲極其數為五十弦聽之極悲乃破為二十五弦而或謂神農制洞越練朱五弦之瑟或謂瞽瞍有十五弦之瑟而舜益之為二十三弦至郭璞又有二十七弦之說陳暘論琴專取五弦以為倍之則十弦四之則二十弦而其論瑟也又以五弦十五弦為小瑟二十五弦為中瑟五十弦為大瑟大傳亦曰

大琴練弦達越大瑟朱弦達越爾雅大琴謂之離大瑟謂之灑明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也然則琴瑟之有大小也自古記之大都琴音易良瑟音靜好兩者必相須而為用亦異制而同音而聲應欲其相保細大欲其不踰是故大琴必以大瑟配之中琴必以小瑟配之所以使大不陵細不抑而和平之韻從是乎出也樂有五聲七始十二律正變倍半備樂備制取數參差非特琴瑟為然鐘磬之縣笙竽之管多寡亦各

不等要於中正之道和平之音則大琴小琴總之不過七弦大瑟小瑟總之不過二十五弦然而律度理數無不具備少固不可多亦奚為即所謂雅琴頌琴雅瑟頌瑟者以義揆之雅以用之燕享或從簡便頌以用之郊廟制取靚嚴豈必以弦之多寡定琴瑟大小之等乎雅樂失傳賴有琴笙二者尚在雖於古律有閒然以歌聲高下協之則人聲即是律準雖百世可知也以笙定琴以琴定瑟以琴瑟協歌詠則八音俱定而雅樂可興是

故琴必配瑟君子鼓琴鼓瑟必以配歌虞書琴瑟以咏周禮瞽矇掌教琴瑟用以養性情美教化動天地格鬼神端必由之風雨動於師曠寒暑變於師襄伯牙鼓而六馬仰秣賀令鼓而防風夜舞非其驗歟聲之靈變神與之協心之精微聲亦與之通孔子鼓瑟於室而聲變於貍之搏鼠閔子知之鄰客彈琴於屏而聲動於螳之向蟬蔡邕訝之入耳而會心聆音而徹理有其理斯涉其境登聖師之庭回琴點瑟形而上者夫固有所待也

音律之數樂其可知窮樂之趣莫妙於琴瑟是故入廟思問弦歌六奏不可不繹其旨為作琴瑟譜

琴詁

古者造琴削以嶧陽之桐絙以檿桑之絲徽以麗水之金軫以昆山之玉其名則有臨岳承露龍池龍齦鳳沼鳳翅咮舌鴈足其品則有綠綺焦尾玉牀響泉韻磬清音其調則有緩角清商正調緩宮緊羽其曲則堯有神人暢舜有思親操禹有襄陽湯有訓佃文有拘幽周公

越裳成王儀鳳孔子之將歸猗蘭曽子之歸耕殘形以至詩三百篇大抵皆可弦可歌之詩也其制以律為尺通長五尺五寸合於河圖全數齦岳中間五尺以當大衍首廣九寸為太陽數尾廣六寸為太陰數肩廣一尺為中央全數刳其中則太虛之理具弦其外則妙應之用該而陳暘樂書謂長三尺六寸六分象朞日也廣六寸象六合也弦有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓下方象天地也徽十有三象十

二律也餘一以象閏也其形象鳳天文朱鳥南方之禽
樂之主也五分其身以三為上二為下參天二地之義
也葢聖人之制其義廣大無所不可附而合焉至謂中
琴三尺六寸六分大琴八尺一寸然則前所比象謂何
況中琴不及大琴之半而音律安協耶彼葢不知大者
黄鍾之尺中者大蔟之尺小者姑洗之尺各用正律之
管為度周禮所謂以十二律為之度數是也維瑟亦然
明乎律度之尺而三等琴制大抵不甚相遠是故中聲

可求而諸調皆可和也弦有七以五音兼二少肇自太古而揚雄謂陶唐氏始加二弦以㑹君臣之恩桓譚謂文王加少宫少商釋知匠謂文武各加一弦為文武弦又有謂頌琴十弦蔡邕九弦孫登一弦郭璞二十七弦乃至有宋郊廟燕享增以兩儀弦十二律弦益復樊然異制總之非誕則迂不足具論惟是舜歌南風琴取五弦太音希聲亦自一時之制而李照陳暘遂欲去二弦只存五弦然則七音八十四聲將安寄乎有七弦故有

七音七乘十二故有八十四聲理數自然未可擯為塞曲輒棄不用至於七弦宫位遷史謂居中央世俗則謂一弦為宫次弦為商三弦為角而徵而羽而少宫少商以次序列五音清濁大抵其序如是然而旋宫之法固不可以若是拘也音以弦分律隨徽定雖體無陵犯大律常在大弦小律常在小弦然而旋宫無定位則黄鍾亦無定在俗謂一弦黄鍾二弦太蔟三弦姑洗而蕤林南應以次列之又不可以若是拘也琴有大中小三等

律有正倍半三律調有正平清瑟四調雖改弦而調可換顧宮旋而律不旋黃鍾者萬事之根本亦諸調清濁高下之權衡也故定律正調先求黃鍾為本轉弦緩急審定其聲漢志有之弦以緩急清濁然而清濁之序協律最難吹律以定弦古人之本法也按笙以定弦今人之捷法也雖有八十四音而笙之七簧足以定之此執簡馭繁之道也律有十二當用惟七是為七始不用有五是為五降孰為均主而以相生之法推之其數可得

此正雅者所必究也乃徽則更有可論者矣自宋以來以自齦至中徽為濁聲中徽至四徽為中聲上至一徽為清聲故姜夔有上中下準之說以配黃鍾正倍半律之度而每準各具十二律聲按弦附木取之求中聲於七徽以為一弦七徽中聲之始以定黃鍾不知絲音尚宮古樂和緩所謂中聲乃在十徽九徽之間蓋有說焉十徽於琴體得四之一九徽得三之一黃鍾損益上下相生此其正位是以琴道尚之必求黃鍾於此七徽以

左正合正律七徵以右乃合半律七徵者正半之中非
黄鍾之所寓也左氏曰先王之樂以節百事故有五節
遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣琴從
十徽至五徽凡五節亦曰五降降也者自濁漸清之謂
也十而九九而八八而七七而六六而五此謂五節五
節而外濁盈濁清盈清中聲不寓焉雖有餘徽非雅樂
之所用也唐人紀琴先以管色合字定宮弦乃以宮弦
下生徵徵上生商上下相生終於少商下生隅二上生

隔一而朱子亦取其說分定十二律五聲之位吹管傳琴先吹黄鍾以琴合之聲合無差以次徧合諸聲又謂七弦隔一調之六弦皆應於第十徽惟第三弦獨應於十一徽備論其理今以相生位置依法推求有瞭然於指下者按十徽彈一弦吹笙以求黄鍾之律而得焉其散音即林鍾是黄鍾之子也按九徽則林鍾之子所謂太簇者也而黄鍾之本位固在第三弦之散聲是故三弦散聲嘗與初弦十徽實音應三弦當五音琴中為君

弦故七弦之音不易焉三弦按十徽吹上字即仲吕是為黄鍾母按九而得所生之林鍾故黄林二律一弦與三弦相應也二四之相應亦然三弦按十為太簇按九為姑洗散聲為南吕四弦散聲為太簇按十為林鍾按九為南吕故求太南者多於三四之間鼓之皆應而三與五則不相應五弦散音姑洗也二弦按九亦姑洗也弦改三而用二徽改十而用九一為宫二為商三為角凡角音必按九而後叶也而姑洗之母南吕則五弦按

十姑洗之子應鍾則五弦按九故姑洗南呂皆於二五求之至于太夾蕤夷無五律則又在十九兩徽之間一大呂二夾鍾三蕤賓四夷則五無射而其散音則大呂三(應鍾同)夾鍾四蕤賓五(仲呂同)夷則六無射七皆相應也而又有緊其弦以十一徽定者一弦實黃散夷(二弦同)二弦實太散無三弦實仲散大(四弦同)四弦實林散夾五弦實南散仲皆下一律而六與一七與二同焉所謂一合二四三上四尺五工六合七四者皆吹笙可定者也而

又有仍取十徽第更吹管色定之者一五吹凡皆實應而散䟫二三吹一皆實姑而散應調有高下故弦有緊緩而協律者因焉總其大端以自一至七次第定之則十徽之序黄太仲林南黄太也九徽之序太姑林南應太姑也十九之間大夾䟫夷無大夾也小弦中則大弦倍大弦中則小弦清其大較也八徽以下十二徽以上做此皆可推定而十二以上過濁歌則聲咽七徽以下過清歌則漸焦是故雅音不用焉譜色有十六然太常

所恒用者則黃鍾之合太蔟之四姑洗之一仲呂之上蕤賓之勾林鍾之尺南呂之工應鍾之凡清黃之六清太之五而已其餘設而不用猶隋之所謂啞鍾也然而太古琴音併勾六五鮮用絙而尚清繁而有節大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而不聞其要歸於雅澹平中使人聽之而慾心平躁心釋故足術也黃鍾大呂之均正調也三弦十一徽實音與五弦之散音應者也取琴二張

一按十徽一按十一徽每弦依前吹林鍾夷則之均緩笙定之下者即黃鍾高者即大呂

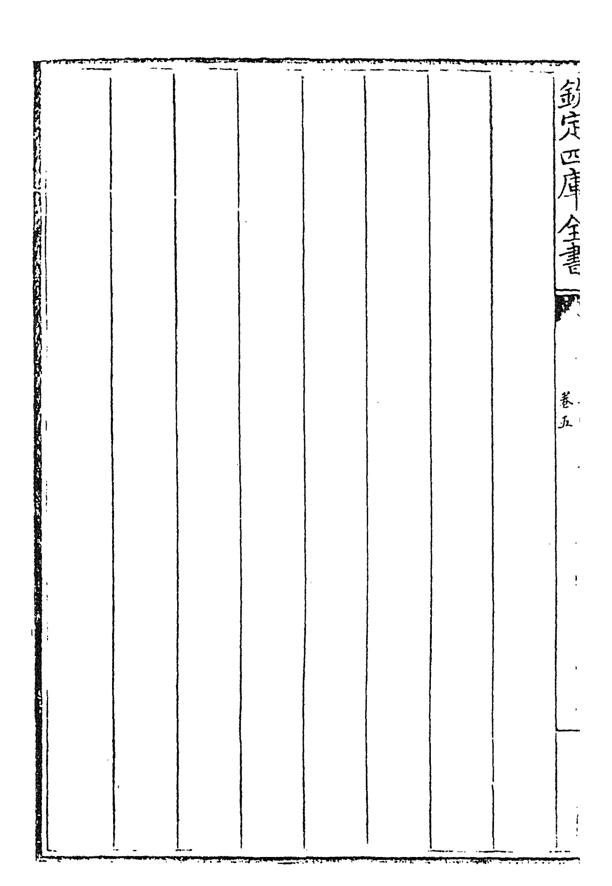
角調也一六按十一徽與三散應三為角也黃鍾調緩三弦即林鍾調大呂調緩三弦即夷則調太蔟夾鍾之均緩宫調也四弦按十一徽與一六散聲應一六為宫也林鍾調緩一六即太蔟調夷則調緩一六即夾鍾調姑仲蕤三均緊羽調也五弦按十一徽與二七散聲應五為羽也黃鍾調緊五即仲呂調大呂調緊五即蕤賓調別定一琴每弦九徽實音與蕤賓十徽實音同即姑洗調南無應三均清商調也二七按十一徽與散四應二七為商也姑洗調緊二七即南呂調仲呂調緊二七即無射調蕤賓調緊二七即應鍾調而黃大二均宫在三弦散聲太夾二均宫在四弦散

聲姑仲蕤之宫在五弦林夷之宫在六弦南無應之宫在七弦皆取散聲以為均主而一弦二弦則兼取實音應和而已不取散聲故不名為均主也大抵琴主散聲實音次之泛音鄭聲君子弗貴是以左手綽注吟猱右手疾徐輕重雅樂禁焉琴理雖淵雅音尚簡指法大畧可得而論右中指向内為勾向外為剔食指向内為抹向外為挑大指向内為托向外為擘一勾一挑同聲為撮抹擘同聲亦為撮上生者撮三弦中隔一弦名小間

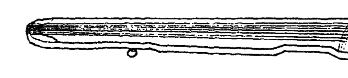
勾下生者撮四弦中隔二弦名大間勾遞互鼓之散實相應若散聲在大弦按聲在小弦則左大指按之散聲在小弦按聲在大弦則左中指按之而其要在於習操縵學記曰不學操縵不能安弦操縵者操持歌聲令極緩縵歌永言聲依永是也聲不依琴瑟則不永絲音短促無操縵之法以為之節且不能逐匏竹何以永歌聲永歌聲則未有不尋操縵者矣古操縵法有十六字者有十三字者皆以二段為之章以一章為歌聲之準每

段以首字爲金聲爲玉振以提其綱又間字而爲之節節有八象八卦也段有二象兩儀也總爲一章隂陽一太極也金以鍾玉以磬節以搏拊搏拊不欲其有聲是故韋表而糠裏凡十六字者倍之三十二凡十三字者倍之二十六而八節無改焉歌於是乎永矣依也者依此節也操縵二段配歌一聲衆樂從之記所謂嘽諧縵易之音其法如是而俗琴乃一字爲一彈吟揉攊擘倫齪綽𤨏之音出而雅道遠矣此可登歌清廟與金石並

奏乎哉今取十三字譜著於篇俟初學者習焉張鶚樂譜乃謂按徽聲短莫若散彈則聲洪而長夫散音之長也與有幾不與按徽實音相應則意味索然況所謂散音亦似是而非者乎



琴圖



桐木為之脣以梓縣以硃漆古稱氷弦玉軫漆質金徽身通長五尺五寸首廣九寸尾廣六寸肩廣一尺齦岳中間五尺首通足中高二寸七分傍高二寸尾通足中高二寸傍高一寸五分岳以棗鴈足以黄楊腹下龍池八寸鳳沼四寸中藏天地二柱天柱圓厚七分居四五徽界地柱方厚六分居八九徽界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲

琴合律呂圖

太
姑
林
南
應

對九徽

大
夾
甤
夷
無

兩徽間

黄
太
仲
林
南

對十徽

初學琴依此法用紙三條第一條黄太仲林南對十徽下諸弦貼之第二條太姑林南應對九徽下第三條太夾蕤夷無對十徽九徽之間各貼之按弦彈之其第六弦與第一弦同第七弦與第二弦同

鼓琴定弦法

鄭世子論琴專以十徽九徽為主其說曰凡各弦散聲為本律之正音第十徽為散聲之母能生本律第九徽實音為散聲之子本律所生也惟此兩徽雅樂尚之不

用餘徽者惡其亂雅也一弦十徽實音為宮二弦十徽實音為商三弦十一徽實音為角四弦十徽實音為徵五弦十徽實音為羽六弦十徽實音為少宮七弦十徽實音為少商此古所謂正調也俗以散聲為正調非也觧弦更張吹律定之不能得合律之管當以笙代俗笙取新點者亦可拔出笙簧而單吹之朱子曰每疑七弦隔一調之六弦皆應於第十徽而第三弦獨應於第十一徽調之乃應及思而得之七弦散聲為五聲之正而大弦十二律之位又衆弦散聲之所取正也故逐弦之五聲皆自東而西相為次第其大弦會於十徽則一與三者角與散角應

也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五弦會於十一徽則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一徽也旋宮諸調之法古人隨月用律今乃謂不必轉軫促弦但依旋宮法抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何弦為倡各以何弦取何律為均乃見詳實又以禮運正義推之則每律各為一宮每宮各有五調而其每調用律取聲亦各有法此為琴之綱領而說者罕及乃闕典也按此所論十徽十一徽與旋宮轉弦最切琴理特以四弦為宮則取七弦之中然七弦琴之宮即是五弦之宮當在三弦也蔡元定之律亦取第四弦為宮此古夾鍾調俗呼清徵調者也老者歌之則揭不起失之太高冷謙改用第二弦為宮音乃古無射調俗呼清商調者也童子歌之則拽不出失之太下今以第三弦為宮音比冷高一律比蔡低一律古之正調俗呼清角調欲求軒轅之樂當必由此不拘老幼皆

可歌也試
之自見

吹合字上第一弦按第十徽彈之令與笙音同是為黄
鍾其散音即林鍾
次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音同是為
太簇其散音即南吕
次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音同是為
仲吕散音即黄鍾
次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音同是為

林鍾散音即太蔟

次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音同是為南呂散音即姑洗若按十一徽彈之與笙音同實音為南呂散音為仲呂令大成樂皆以仲呂為角此弦宜按十一徽求之

其第六弦散聲與第一弦散聲相應第七弦散聲與第二弦散聲相應此五聲為均之琴也吹笙定位畢復照調弦法再詳定之

操縵譜

周禮鍾師掌金奏磬師教縵樂縵樂即操縵也操縵引乃古曲名操之為言持也縵之為言緩也其譜擬弦音而作然有其義定當達理定者言定弦之人當達定弦之理而後弦可定也下二句咏歎之前後二段合此二段方成歌之一聲歌之所由永也

十三字操縵

前段名曰金聲　定當達理定　達理定　定當達理定

後段名曰玉振　定當達理定　達理定　定當達理定

正應正和同　正和同　正應正和同

學操縵者學節奏為至要每段句首有圈是其總節每句字傍有點是其細節總節前段擊鍾為金聲後段擊磬為玉振此謂始終條理其細節不欲有聲只以搏拊節之或點識亦可也二段一章配歌一聲歌彼一字弦此二段二段既畢一字方終勿令歌聲先盡而弦聲未盡勿令弦聲先終而歌聲未終弦與歌相依以永此操縵

安弦博依安詩之音也朱子曰古樂有倡有歎倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以歎發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲皆操縵之别名也此操縵古引有四義曰正曰應曰和曰同正者本弦散聲定達二字是也應者别弦實音與本弦同聲相應者當字是也和者散聲相生理字是也同者齊撮兩弦成音句尾定字是也定當二聲為同達理二字為和相生者宫生徵徵生商商生羽羽生角黄生林林生太太生

南南生姑姑生應應生蕤蕤生大大生夷夷生夾夾生無無生仲仲又生黄陽律陰呂互相倡和者是也以律應律以呂應呂曰應以律和呂以呂和律曰和兩陽兩陰同而不和陰陽倡和和而不同琴瑟譜中皆有正應和同四義具此四義謂之操縵其定律之法只取十徽為母十徽尋不見方去九徽尋假如正調十徽按一而散三應為宫按二而散四應為商至按三則不與散五相應須按二弦九徽乃與五應至四與六五與七則仍

按十徽矣上生者用小間勾下生者用大間勾遞互而彈散實相應散聲在大弦按聲在小弦則大指按之散聲在小弦按聲在大弦則中指按之俗惟禁小指古亦禁無名指法從簡以省繁聲盖鄭衛之聲貴泛音而尚吟猱雅頌之聲貴實音而尚齊撮是以古樂用撮十居其三笙不能以獨簧成音必合三兩簧琴不能以獨弦成音必撮兩弦先王之樂琴瑟笙簧未有不相合者雜比曰音單出曰聲若琴瑟之專一誰能聽之是所以尚

和同也俗曲則不然吟猱多齊撮少繁弦淒急衰世之音切宜忌之

操縵二譜之節

十三字　正應正和同　正和同　正應正和同

十六字　正應正和正應正和正應正應正和正應

右操縵二譜後譜增三字然每段俱只八節字可增節不可增其十三字者有正應和同十六字者只正應和益十三字者弦聲有間斷故用齊撮十六字者

弦聲無間斷不暇齊撮也今取十三字操縵為譜如

左

琴樂章譜

迎神樂奏咸和之曲 仲呂之羽太簇起調太簇畢曲

大 太簇為羽 [illegible] 笠罕

哉 南呂為角 [illegible] 笠罕

孔 林鍾為商 [illegible] 笠罕

聖 仲呂為宮 [illegible] 笠罕

道太簇為羽 茜蕚茜蔦蘁 茜蔦蘁 茜蕚茜蔦蘁笠罪

德仲呂為宮 茝蕚茝蔦蘁 茝蔦蘁 茝蕚茝蔦蘁笠罪

尊林鍾為商 茵蔔茵蔔蘁 茵蔔蘁 茵蔔茵蔔蘁笠罪

崇仲呂為宮 茝蕚茝蔦蘁 茝蔦蘁 茝蕚茝蔦蘁笠罪

維南呂為角 芭蔔芭蔔蘁 芭蔔蘁 芭蔔芭蔔蘁笠罪

持林鍾為宮 茵蔔茵蔔蘁 茵蔔蘁 茵蔔茵蔔蘁笠罪

王仲呂為宮 茝蕚茝蔦蘁 茝蔦蘁 茝蕚茝蔦蘁笠罪

化太簇為羽 茜蕚茜蔦蘁 茜蔦蘁 茜蕚茜蔦蘁笠罪

斯 林鍾為商 茵蔔茵茼鼎 茵茼鼎 茵蔔茵茼鼎笠罪

民 仲呂為宮 茊蔔茊茑鼎 茊茑鼎 茊蔔茊茑鼎笠罪

是 黃鍾為徵 苣蚂苣芎鼎 苣芎鼎 苣蚂苣芎鼎笠罪

宗 太蔟為羽 茜蚂茜芎鼎 茜芎鼎 茜蚂茜芎鼎笠罪

典 黃鍾為徵 苣蚂苣芎鼎 苣芎鼎 苣蚂苣芎鼎笠罪

祀 太蔟為羽 茜蚂茜芎鼎 茜芎鼎 茜蚂茜芎鼎笠罪

有 仲呂為宮 茊蔔茊茑鼎 茊茑鼎 茊蔔茊茑鼎笠罪

常 林鍾為商 茵蔔茵茼鼎 茵茼鼎 茵蔔茵茼鼎笠罪

精 南呂為角 芑蔔芑茍蠹 芑茍蠹 芑蔔芑茍蠹笠罘

純 林鍾為商 茵蔔茵茍蠹 茵茍蠹 茵蔔茵茍蠹笠罘

並 太簇為羽 茜蔔茜茍蠹 茜茍蠹 茜蔔茜茍蠹笠罘

隆 仲呂為宮 莁蔔莁茍蠹 莁茍蠹 莁蔔莁茍蠹笠罘

神 黃鍾清徵 茍茵茍茵蠹 茍茵蠹 茍茵茍茵蠹笠罘

其 南呂為角 芑蔔芑茍蠹 芑茍蠹 芑蔔芑茍蠹笠罘

來 林鍾為商 茵蔔茵茍蠹 茵茍蠹 茵蔔茵茍蠹笠罘

格 仲呂為宮 莁蔔莁茍蠹 莁茍蠹 莁蔔莁茍蠹笠罘

於 林鍾為商 苡蒟苡茍鼎 苡茍鼎 苡蒟苡茍鼎笠罪

昭 仲呂為宮 苙蒭苙蒚鼂 苙蒚鼂 苙蒭苙蒚鼂笠罪

聖 黃鍾為徵 苣蚼苣芀鼂 苣芀鼂 苣蚼苣芀鼂笠罪

容 太簇為羽 茜蒟茜芀鼂 茜芀鼂 茜蒟茜芀鼂笠罪

奠帛初獻樂奏寧和之曲 仲呂之羽 太簇起調 太簇畢曲

自 太簇為羽 茜蒟茜芀鼂 茜芀鼂 茜蒟茜芀鼂笠罪

生 仲呂為宮 苙蒭苙蒚鼂 苙蒚鼂 苙蒭苙蒚鼂笠罪

民 林鍾為商 苡蒟苡茍鼎 苡茍鼎 苡蒟苡茍鼎笠罪

來 仲呂為宮 [illegible]

誰 太蔟為羽 [illegible]

底 黃鍾為徵 [illegible]

其 仲呂為宮 [illegible]

盛 太蔟為羽 [illegible]

維 南呂為角 [illegible]

師 林鍾為商 [illegible]

神 仲呂為宮 [illegible]

明太蔟為羽 茜茧茜芎曡 茜芎曡 茜茧茜芎曡笠𡰴

度黄鍾為徵 苣茧苣芎曡 苣芎曡 苣茧苣芎曡笠𡰴

越太蔟為羽 茜茧茜芎曡 茜芎曡 茜茧茜芎曡笠𡰴

前仲吕為宫 茊茧茊芎曡 茊芎曡 茊茧茊芎曡笠𡰴

聖太蔟為羽 茜茧茜芎曡 茜芎曡 茜茧茜芎曡笠𡰴

滖仲吕為宫 茊茧茊芎曡 茊芎曡 茊茧茊芎曡笠𡰴

帛太蔟為羽 茜茧茜芎曡 茜芎曡 茜茧茜芎曡笠𡰴

具仲吕為宫 茊茧茊芎曡 茊芎曡 茊茧茊芎曡笠𡰴

成 林鍾為商　茵蔔茵蔔[illegible]　茵蔔[illegible]　茵蔔茵蔔[illegible]笠罕

禮 黃鍾為徵　苣蚼苣芍[illegible]　苣芍[illegible]　苣蚼苣芍[illegible]笠罕

容 太蔟為羽　茜芍茜芍[illegible]　茜芍[illegible]　茜芍茜芍[illegible]笠罕

斯 林鍾為商　茵蔔茵蔔[illegible]　茵蔔[illegible]　茵蔔茵蔔[illegible]笠罕

禰 仲呂為宮　茝芍茝芍[illegible]　茝芍[illegible]　茝芍茝芍[illegible]笠罕

黍 太蔟為羽　茜芍茜芍[illegible]　茜芍[illegible]　茜芍茜芍[illegible]笠罕

稷 南呂為角　芒蔔芒蔔[illegible]　芒蔔[illegible]　芒蔔芒蔔[illegible]笠罕

非 黃鍾清徵　芍茵芍茵[illegible]　芍茵[illegible]　芍茵芍茵[illegible]笠罕

馨 林鍾為商 茵蒟茵蒟鼺　茵蒟鼺　茵蒟茵蒟鼺笠飛

維 南吕為角 芒蒟芒蒟鼺　芒蒟鼺　芒蒟芒蒟鼺笠飛

神 林鍾為商 茵蒟茵蒟鼺　茵蒟鼺　茵蒟茵蒟鼺笠飛

之 仲吕為宫 茝蒟茝蒟鼺　茝蒟鼺　茝蒟茝蒟鼺笠飛

聽 太蔟為羽 茜蒟茜蒟鼺　茜蒟鼺　茜蒟茜蒟鼺笠飛

亞獻樂奏安和之曲 仲吕之羽太蔟起調太蔟畢曲

大 太蔟為羽 茜蒟茜蒟鼺　茜蒟鼺　茜蒟茜蒟鼺笠飛

哉 仲吕為宫 茝蒟茝蒟鼺　茝蒟鼺　茝蒟茝蒟鼺笠飛

聖 黄鍾為徵 苣蚼苣芍蹔 苣芍蹔 苣蚼苣芍蹔笠屖

師 太蔟為羽 茜蚼茜芍蹔 茜芍蹔 茜蚼茜芍蹔笠屖

實 南吕為角 芭蚼芭茍蹔 芭茍蹔 芭蚼芭茍蹔笠屖

天 林鍾為商 苬蚼苬茍蹔 苬茍蹔 苬蚼苬茍蹔笠屖

生 仲吕為宫 茧蚼茧芍蹔 茧芍蹔 茧蚼茧芍蹔笠屖

德 太蔟為羽 茜蚼茜芍蹔 茜芍蹔 茜蚼茜芍蹔笠屖

作 仲吕為宫 茧蚼茧芍蹔 茧芍蹔 茧蚼茧芍蹔笠屖

樂 太蔟為羽 茜蚼茜芍蹔 茜芍蹔 茜蚼茜芍蹔笠屖

以 仲呂為宮

崇 林鍾為商

時 仲呂為宮

祀 太蔟為羽

無 林鍾為商

斁 仲呂為宮

清 黃鍾清徵

酤 南呂為角

維 林鍾為商 [illegible]

馨 仲呂為宮 [illegible]

嘉 林鍾為商 [illegible]

牲 仲呂為宮 [illegible]

孔 黃鍾為徵 [illegible]

碩 太蔟為羽 [illegible]

薦 太蔟為羽 [illegible]

羞 南呂為角 [illegible]

神 黃鍾清徵 [illegible]

明 林鍾為商 [illegible]

庶 南呂為角 [illegible]

幾 林鍾為商 [illegible]

昭 仲呂為宮 [illegible]

格 太蔟為羽 [illegible]

終獻樂奏景和之曲 仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲

百 仲呂為宮 [illegible]

王 南呂為角 芒蔔芒茍蟲 芒茍蟲 芒蔔芒茍蟲笪犀

宗 林鍾為商 茵蔔茵茍蟲 茵茍蟲 茵蔔茵茍蟲笪犀

師 仲呂為宮 茜蔔茜茍蟲 茜茍蟲 茜蔔茜茍蟲笪犀

生 林鍾為商 茵蔔茵茍蟲 茵茍蟲 茵蔔茵茍蟲笪犀

民 仲呂為宮 茜蔔茜茍蟲 茜茍蟲 茜蔔茜茍蟲笪犀

物 太蔟為羽 茜蔔茜茍蟲 茜茍蟲 茜蔔茜茍蟲笪犀

軌 黃鍾為徵 荁蔔荁茍蟲 荁茍蟲 荁蔔荁茍蟲笪犀

贍 黃鍾清徵 茍茵茍茵蟲 茍茵蟲 茍茵茍茵蟲笪犀

之 南呂為角 [illegible] [illegible] [illegible]

洋 林鍾為商 [illegible] [illegible] [illegible]

洋 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

神 林鍾為商 [illegible] [illegible] [illegible]

其 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

寧 太蔟為羽 [illegible] [illegible] [illegible]

止 黃鍾為徵 [illegible] [illegible] [illegible]

酌 太蔟為羽 [illegible] [illegible] [illegible]

彼 為黃鍾徵 [illegible] [illegible] [illegible]

金 為林鍾商 [illegible] [illegible] [illegible]

罍 為仲呂宮 [illegible] [illegible] [illegible]

維 為南呂角 [illegible] [illegible] [illegible]

清 為林鍾商 [illegible] [illegible] [illegible]

且 為太蔟羽 [illegible] [illegible] [illegible]

旨 為仲呂宮 [illegible] [illegible] [illegible]

登 為仲呂宮 [illegible] [illegible] [illegible]

獻 太蔟為羽 [illegible] [illegible] [illegible]

維 林鍾為商 [illegible] [illegible] [illegible]

三 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

於 黃鍾清徵 [illegible] [illegible] [illegible]

嘻 南呂為角 [illegible] [illegible] [illegible]

成 林鍾為商 [illegible] [illegible] [illegible]

禮 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

御撰樂奏咸和之曲 仲呂之宮仲呂起調仲呂畢曲

犧　仲呂為宮　[illegible]

象　太蔟為羽　[illegible]

在　仲呂為宮　[illegible]

前　林鍾為商　[illegible]

豆　太蔟為羽　[illegible]

籩　仲呂為宮　[illegible]

在　黃鍾為徵　[illegible]

列　太蔟為羽　[illegible]

以太蔟為羽 茜蚼茜芍鼂 茜芍鼂 茜蚼茜芍鼂笠罕

享南呂為角 芑蔔芑蔔鼉 芑蔔鼉 芑蔔芑蔔鼉笠罕

以林鍾為商 苪蔔苪蔔鼉 苪蔔鼉 苪蔔苪蔔鼉笠罕

薦仲呂為宮 茝蚼茝芍鼂 茝芍鼂 茝蚼茝芍鼂笠罕

既仲呂為宮 茝蚼茝芍鼂 茝芍鼂 茝蚼茝芍鼂笠罕

芬林鍾為商 苪蔔苪蔔鼉 苪蔔鼉 苪蔔苪蔔鼉笠罕

既太蔟為羽 茜蚼茜芍鼂 茜芍鼂 茜蚼茜芍鼂笠罕

潔仲呂為宮 茝蚼茝芍鼂 茝芍鼂 茝蚼茝芍鼂笠罕

禮為黃鍾徵 苣蚼苣芍㬥 苣芍㬥 苣蚼苣芍㬥笪犀

成為太蔟羽 茜蚼茜芍㬥 茜芍㬥 茜蚼茜芍㬥笪犀

樂為仲吕宫 𦬁蚼𦬁芍㬥 𦬁芍㬥 𦬁蚼𦬁芍㬥笪犀

備為太蔟羽 茜蚼茜芍㬥 茜芍㬥 茜蚼茜芍㬥笪犀

人為南吕角 芑蔔芑萄㽞 芑萄㽞 芑蔔芑萄㽞笪犀

和為林鍾商 茵蔔茵萄㽞 茵萄㽞 茵蔔茵萄㽞笪犀

神為仲吕宫 𦬁蚼𦬁芍㬥 𦬁芍㬥 𦬁蚼𦬁芍㬥笪犀

悅為太蔟羽 茜蚼茜芍㬥 茜芍㬥 茜蚼茜芍㬥笪犀

祭 黄鍾為徵

則 太蔟為羽

受 仲呂為宮

福 林鍾為商

率 黄鍾清徵

遵 南呂為角

無 林鍾為商

斁 仲呂為宮

送神樂奏咸和之曲 仲呂之羽太蔟起調太蔟畢曲

有 太蔟為羽 [illegible]

嚴 南呂為角 [illegible]

學 林鍾為商 [illegible]

宮 仲呂為宮 [illegible]

四 黄鍾為徵 [illegible]

方 太蔟為羽 [illegible]

來 仲呂為宮 [illegible]

宗 太蔟為羽

恪 黃鍾清徵

恭 南呂為角

祀 林鍾為商

事 仲呂為宮

威 南呂為角

儀 林鍾為商

雍 仲呂為宮

雍 太蔟為羽 茜芍茜芎鼉 茜芎鼉 茜芍茜芎鼉笠罕

歆 仲呂為宮 莥芍莥芎鼉 莥芎鼉 莥芍莥芎鼉笠罕

兹 林鍾為商 茵芍茵芍鼉 茵芍鼉 茵芍茵芍鼉笠罕

維 南呂為角 芒芍芒芍鼉 芒芍鼉 芒芍芒芍鼉笠罕

馨 林鍾為商 茵芍茵芍鼉 茵芍鼉 茵芍茵芍鼉笠罕

神 仲呂為宮 莥芍莥芎鼉 莥芎鼉 莥芍莥芎鼉笠罕

馭 太蔟為羽 茜芍茜芎鼉 茜芎鼉 茜芍茜芎鼉笠罕

還 林鍾為商 茵芍茵芍鼉 茵芍鼉 茵芍茵芍鼉笠罕

復 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

明 黃鍾清徵 [illegible] [illegible] [illegible]

禋 南呂為角 [illegible] [illegible] [illegible]

斯 林鍾為商 [illegible] [illegible] [illegible]

畢 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

咸 南呂為角 [illegible] [illegible] [illegible]

膺 林鍾為商 [illegible] [illegible] [illegible]

百 仲呂為宮 [illegible] [illegible] [illegible]

福太蔟為羽 茜蚐茜芍𪔂 茜芍𪔂 茜蚐茜芍𪔂荳犀

以上六奏皆仲吕調也俗呼緊羽調之平者以旋宫論之大成樂一弦林鍾為商二弦南吕為角三弦黄鍾為徵四弦太蔟為羽五弦仲吕為宫六弦林鍾為商七弦南吕為角當以此法和弦

右依操縵為譜其論備於律吕精義務以歌聲按弦令弦歌按節而衆樂隨以和鳴其聲若一如吹笙者必以笙配琴琴彈前段總呼一聲琴彈後段總吸一聲其成

一章配歌一字和平其氣操演嘽緩勿得乍呼乍吸及彈舌弄聲淫哇亂聽其簫篴塤篪皆然古所謂雅頌之音如是也古琴以三弦散聲及一弦十徽實音爲黄鍾令俗所傳琴譜却以一弦七徽尋黄鍾然亦沿襲自宋故陳暘姜夔之儔皆主其說今姑存其譜然僻郡窮鄉羽流綿蕞暫以之備數或可耳弦誦之士固不必庸心於此也

附舊譜

其法俱按七徽以取實音一弦為黄鍾吹合字應七徽徵下為大吕二弦為太蔟吹四字應七徽徵下為夾鍾三弦為仲吕一字應七徽下之半為姑洗四弦為蕤賔尺字應七徽下之半為林鍾五弦為夷則工字應七徽下之半為南吕七弦為清黄六字應七徽下之半為應鍾凡字應徵下為無射七弦為清太蔟五字應較前譜聲高似緊羽調也

大哉孔聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精純

芶莚茵芶芶芶茵芶莚茵芑芶茵芑蚼芶蚼芶芶茵莚茵

並隆神其來格於昭聖容

芶芶莚茵芶茵芑蚼芶

右迎神

自生民來誰底其盛維師神明度越前聖粢帛具成禮容

芶芶茵芑芶蚼芑芑莚茵芑芶蚼芶芑芶芑芶芶茵蚼芶

斯稱黍稷非馨維神之聽

茵芑芶芶莚芶芑茵芑芶

右奠帛初獻

大哉聖師實天生德作樂以崇時祀無斁清酤維馨嘉牲

芍芑蚼芍芭芭芑芍芑芍芑芭芑芍芭芍芭芭芭芍芭芑

孔碩薦修神明庶幾昭格

蚼芍芍芭芭芍芭芭芑芍　右亞獻

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金罍維清

芍芭芭芍芭芑芑蚼芭芭芭芍芭芑芑蚼芑蚼芭芍芭芭

且吉登獻維三於嘻成禮

芍芍芑芍芭芑芭芭芭芍　右終獻

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和

笸笱筍笱笸蚼笱笱筽箇笱笱箇笱笱蚼笱笸笸筽箇

神悅祭則受福率遵無越

笸笱蚼笱笱箇筽筽箇笱

右徹饌

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀雍雍歆茲維馨神馭

笱筽箇笱蚼笱笸笱筽筽箇笱筽箇笸笱笱箇筽筍笸笱

還復明禋斯畢咸膺百福

箇笱筽筽箇笱筽箇笸笱

右送神

減字譜法

右手 廾 散也左手不按弦惟以右手彈之故曰散譜減作廾

尸 擘也右大指向外

乇 托也大指向內凡向身曰內

木 抹也右食指向內

乚 挑也食指向外

勹 勾也右中指向內

马 剔也中指向外

早 撮也中指勾四弦食指挑七弦齊作一聲或大指擘食指抹亦同

此外有打摘滚拂歷度等四十六法雅樂不用今操縵譜惟挑勾散撮

左手 大 大指也左第一指凡散聲在大弦按在小弦用此

人 食指也左第二指譜減作人

中中指也左第三指凡散聲在小弦按在大弦用此

夕名指左手第四指譜減作夕雅音不用

笸犀從頭再作也前段已畢又鼓後段共成操縵一章

此外有吟猱掉撞等四十六法雅樂不用今操縵譜惟中大二指按之

附上弦和弦舊法

習簫篴者能吹之成音習琴瑟者能知上弦之法則途徑近矣故述之以便弦誦者凡上弦以絨紃繫蝇頭絨與弦相結處臨岳之半展第一弦過龍齦君位焦尾當中歷

鳳沼近尾方穴以盤鴈足將長餘之弦纏於左手食指自內繞小指外轉入名指裏由中而上復以食指的住貼琴着力徽抽量其緊緩之中就以右手中指按七徽而以大指勾弦取聲審定黄鍾中聲相合即以弦尾緊纏鴈趾使不動移次上第二弦亦如之惟畧加緊而以右手中指按十三徽其聲與二弦散聲相合即是也其餘諸弦俱如前法以次漸緊大小間勾和之其緊緩全在於軫右手調之欲緊則以大指轉

出為進欲緩則以大指内轉為却

芒𣢾先以右食指散挑七弦後以左中指按九徽右中指勾第四弦相應如未相應聽其聲如在徽右則緩七弦若在徽下則緊七弦俗用大指按九徽

茁𣢾第四弦和定勿動依前法又作小間勾調緊緩第六弦以應之俗用名指按十徽

芑𣢾第七弦和定勿動惟緊緩第五弦

茵𣢾第六弦已和定惟緊緩第三弦

莔𣢾此宜緊緩二弦

茜𣢾此宜緊緩一弦俱自小弦和起

七弦俱和未復成文以結之

芑蒟芑蒟　芑蒟芑蒟　芑蒟芑蒟　芑蒟芑蒟

芑蒟芑蒟　芑蒟芑蒟　芑蒟芑蒟　芑蒟芑蒟

芑蒟芑蒟

瑟詁

古者歌則有瑟故登歌在堂琴瑟侑焉鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首挎越燕禮小臣左何瑟面執越詩言並坐鼓瑟何不日鼓瑟瑟者樂之弘其音靜好靜勝欲好

勝惡靜好在德欲惡在色古者好德而禁色故燕有房中之弦樂學有宵雅之肄教極其道能使君父有節臣子有義四時和萬物生則三才之道而瑟具焉二十五弦具中清二均莊子曰鼓之二十五弦皆動淮南子曰調瑟者鼓之而二十五弦皆應後世乃有五弦十五弦二十三弦二十七弦之說聶崇義禮圖祖用二十三弦而又謂其常用者十有九則雅樂之失傳非一日也雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸吳良輔

樂書曰八尺一寸宮數也七尺二寸商數也姜夔樂議曰八尺一寸者九黃鍾之長也一尺八寸者倍黃鍾律之廣也七尺二寸者八黃鍾律之長也此皆黃鍾九寸之筭也而大中小三等之制無傳焉要於其當則黃鍾太蔟姑洗三尺之論或近之易通卦驗冬至鼓黃鍾之瑟用槐八尺一寸夏至琴用桑五尺七寸夫五尺七寸不知所中何律而槐桑中實又未必能中琴瑟必也如詩稱椅桐梓漆爰伐琴瑟者乎故其制桐面梓腹九梁

二越越者瑟兩頭底下穴也儀禮正義云瑟首寬尾狹近首鼓處故寬近尾不鼓故狹首越上當鼓處宜衡尾越餘弦所歸宜縱武崇寸有八分四隅刻雲以緣其武葢取諸雲和也弦有柱游移以調清濁鴈行列之前其柱則清後其柱則濁其邉弦之去前後山岳也大約一肘勿太遠勿太近裁取當律而止柱崇二寸七分十分其瑟之長以其一為首之長而尾倍之四分其尺有八之廣去一以為尾之廣首廣容弦令其可鼓尾弦縮狹

而尾底有越廣不及而長則倍之以容越也五十弦者大衍之數也裁為二十有五者天數也五五者旋宫也一均七律諸調悉具隔八相生不舍琵而道存焉大弦之縷八十一小弦之縷七十二大弦者十二中聲小弦者十二清聲益一弦以為黄鍾半聲邉弦二中弦一皆黄鍾也十二律各具二均而黄鍾則正倍半有三焉黄鍾君也星有三帝座歴有履端舉正歸餘鼓中則清應鼓清則半應不與衆律若是班也尊君也小笙十三簧

律準十三弦皆於十二律外閏一焉以為黄鍾清聲琴
之末弦猶是也而俗樂黄其中弦虚而不用而以内外
二十四弦分十二律之中清夫既以中為君又設而不
作是無君也不祥莫大乎是杜氏通典曰二十五弦盡
用之陳暘樂書馬氏通考皆以第一弦為黄鍾中聲第
十三弦為黄鍾清聲十三弦即中弦也第二第十四弦
為大吕三與十五為太蔟四與十六為夾鍾五與十七
為姑洗六與十八為仲吕七與十九為㽔賓八與二十

為林鍾九與二十一為夷則十與二十二為南呂十一與二十三為無射十二與二十四為應鍾其第二十五弦雖不明言何律然貞下起元當屬黄鍾無疑以管色定之黄鍾中律為合清律為六半律則取其子聲為四大呂為背四太蔟為正四夾鍾為背一姑洗為正一仲呂為上蕤賓為勾林鍾為尺夷則為啞工南呂為工無射為啞凡應鍾為凡一弦各具一律不相假借只以清中互應今太常以合上尺單彈單應而大太之四夾姑

之一南夷之工無應之凡皆雙彈雙應潘巒又以林鍾之尺配蕤賓之勾為雙彈以義揆之夫其中清相應有合之義雙聲相叶相得之義分別七音第取諧適亦何不可但四弦並鼓未免繁聲亂雅斷非古法至其分別單雙之義以單鼓黃鍾為尊君似也以仲吕之實為黄鍾之實所自出而亦單鼓以尊之牽合無謂惟謂六五變音借用右手以嚴正變其説近理葢鼓合而六應則右合而左六若鼓六應四自不得不右六而左四以至

清大太之五原不與中聲之四相應暫借右手別之自無不可柱非可膠指亦可換固不得謂右手專鼓中聲左手專鼓清聲而為是拘拘者也瑟音最雅而世鮮習之浸成絶響獨使箏阮筑箜篌之屬啁哳喧豗以導慾增悲於世良可深悼幸而孔庭侑食餼典猶存膠庠士子尚或可以講求故具述其大凡其弦雖繁指法甚簡較琴更易矜佩雅士固不可以不時習也姜夔瑟柱別以五色五五相次蒼為上朱次之黄次之素與黝又次之使肆習者便於擇弦弦八十一絲而朱之是為朱弦尺用漢

尺凡琴弦具五聲五聲為均凡五均其二變之聲則柱後抑角羽而取之五均凡三十五聲十二律六十均四百二十聲瑟之能事畢矣

瑟圖

以黄鍾全律算瑟身通長九尺首長九寸廣二尺尾長一尺八寸廣一尺六寸兩岳中間六尺三寸岳崇一寸七分腹下迎首對岳圓越一徑三寸横四寸尾對岳方越一徑四寸長五寸首尾兩越使其音條達腹中貼施九梁梁下相通使其聲沖融首通足中高四寸傍高三寸尾通足中高五寸傍高二寸五分尾下兩傍垂雲各六兩岳外小孔各二十五以系弦弦長一文色用朱每弦一柱柱崇二寸七分其制面桐背梓紫漆飾之繪雲

氣以象雲和兩端繪錦承以架

用琴音定瑟弦法

將弦通解畢新布拂拭尾端用錦一幅襯之先上中弦空彈散聲令與琴第三弦散聲相同就從中挨次上之上弦聽音俱用散聲不須設柱第一弦第二弦散聲比琴第一弦散聲徵低第三第四弦散聲與琴第一弦散聲同第五弦第六弦散聲比琴第二弦散聲徵低第七弦第八弦與琴第二弦散聲同第九弦第十弦比琴第

二弦散聲徵高第十一十二弦比琴第三弦散聲徵低自第十三弦起至第二十五弦散聲皆與琴第三弦散聲相同如是聽畢然後安柱裹外兩近邊之弦皆去岳山一肘餘弦斜排如鴈陣只作一行勿作兩行

吹笙定瑟弦法

排簫及笙俱可用之定瑟而笙為更近即俗笙亦可也用新點合律者先吹合字定第一弦為黄鍾中聲又吹合字定第十三弦即中弦為黄鍾之清聲復吹六字定

第二十五弦爲黃鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦是爲太蔟其隔第二弦不先定者以俗笙無指四故也次吹一字定第五弦及第十七弦爲姑洗隔第四弦不先定者以俗笙無指一故也次吹上字定第六弦及第十八弦爲仲吕次吹勾字定第七弦及十九弦爲蕤賓次吹尺字定第八弦及廿弦爲林鍾次吹工字定第十弦及廿二弦爲南吕次吹凡字定十二弦及廿四弦爲應鍾隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工

啞凡二音故也俗笙雖無此音但先定所有者而無者可推故求大呂在於合四兩音之間比合徵清比四徵濁求夾鍾在於四一兩音之間比四徵清比一徵濁求夷則在於尺工兩音之間比尺徵清比工徵濁求無射在於工凡二音之間比工徵清比凡徵濁俗呼指四指一啞凡啞工是也俗樂不用此音古樂旋宫有之令太常瑟無此四律者旋宫法久廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字一字工字雙彈雙應總之非古法也

一弦黃中（以下用琴定之）對十徽按一弦實音定（用笙）吹合字定

二弦大中 九十兩徽間按一弦實音定 背四

三弦太中 對十徽按二弦實音定 吹四字定

四弦夾中 兩徽間按二弦實音定 背一

五弦姑中 對九徽按二弦實音定 吹一字定

六弦仲中 對十徽按三弦實音定 吹上字定

七弦蕤中 兩徽間按三弦實音定 吹勾字定

八弦林中 對十徽按四弦實音定 吹尺字定

九弦夷中　兩徽間按四弦實音定　啞工

十弦南中　對十徽按五弦實音定　吹工字定

十一弦無中　兩徽間按五弦實音定　啞凡

十二弦應中　對九徽按五弦實音定　吹凡字定

十三弦黃清以下即用瑟定之　彈第一弦黃中定　吹合字定

十四弦大清　彈第二弦大中定　背四

十五弦太清　彈第三弦太中定　吹四字定

十六弦夾清　彈第四弦夾中定　背一

十七弦姑清　彈第五弦姑中定　吹一字定

十八弦仲清　彈第六弦仲中定　吹上字定

十九弦蕤清　彈第七弦蕤中定　吹勾字定

二十弦林清　彈第八弦林中定　吹尺字定

二十一弦夷清　彈第九弦夷中定　啞工

二十二弦南清　彈第十弦南中定　吹工字定

二十三弦無清　彈第十一弦無中定　啞凡

二十四弦應清　彈第十二弦應中定　吹凡字定

二十五弦小黃清　彈第十三弦黃清定　吹六字定

上弦法

先將弦穿入岳傍竅內以手探越取出將弦頭繫以絨條令抵竅隙緊抽貼岳即以弦尾穿入尾岳傍竅又以手探越取出纏於食指之端自掌內繞小指外著力緊拽繞瑟尾而上以止機按定然後將餘弦纏繞本弦或三纏五纏大多不過七纏以不動為度止機之形如阮首琨簪觚稜銳表其端平方用麪漆粘薄

軟皮於端取其澀滯上弦之際用以頂之則弦止而
不走以便煞尾故曰止機

鼓瑟操縵法

凡學瑟者兩手十指皆伸切忌屈其小指與箏手不同
也其指法擘托抹挑勾剔打摘俱與琴同而雅音惟用
擘抹勾三法此外尚有歷撮輪帶等三十法俱出淫聲
非雅頌之音所有

十三字正應正和同　正和同　正應正和同　笠

十六字正應正和正應正和正應正應正和正應笠序

正者中聲右手中指鼓 圓印 朱書　應者清聲左手中指彈 方印 朱書

和者隔八右手大指擘 方印 朱書　同者專壹兩手聲一般 圓印 墨書

黃中隔八下生林中 勾黃 擘林　林中隔六上生太中 擘林 抹太

太中隔八下生南中 勾太 擘南　南中隔六上生姑中 擘南 抹姑

姑中隔八下生應中 勾姑 擘應　應中隔六上生蕤中 擘應 抹蕤

蕤中隔六上生大中 擘蕤 抹大　大中隔八下生夷中 勾大 擘夷

夷中隔六上生夾中 擘夷 抹夾　夾中隔八下生無中 勾夾 擘無

無中隔六上生仲中擘無抹仲　仲中隔八下生黃清勾仲擘黃

黃清隔八下生林清勾黃擘林　林清隔六上生太清擘林抹太

太清隔八下生南清勾太擘南　南清隔六上生姑清擘南抹姑

姑清隔八下生應清勾姑擘應　應清隔六上生蕤清擘應抹蕤

蕤清隔六上生大清擘蕤抹大　大清隔八下生夷清勾大抹夷

夷清隔六上生夾清擘夷抹夾　夾清隔八下生無清勾夾擘無

無清隔六上生仲清擘無抹仲　仲清隔八下生小黃清勾仲擘小黃

下生順行隔八相和以右手中指勾大指擘上生逆行

隔六相和以右手食指抹大指擘勾抹以大弦為正者則必以小弦為應和擘托以小弦為正者則必以大弦為應和今太常之瑟右手不鼓小弦左手不鼓大弦則專以大弦為正小弦為應矣

操縵琴瑟合譜上瑟必合琴故並譜以便肄習

迎神樂奏咸和之曲

大 太簇為羽

四

琴譜 茴芍茴芍[illegible]　茴芍[illegible]　茴芍茴芍[illegible]笪[illegible]

瑟譜 太太太南南太　太南南太　太太太南南太笪[illegible]

哉

南呂為角

工

琴譜 芑芶芑苟𪓐 芑苟𪓐 芑芶芑苟𪓐 笠罕

瑟譜 南南南姑 姑南 南姑 姑南 南南南姑 姑南 笠罕

孔

林鍾為商

尺

琴譜 苢芶苢苟𪓐 苢苟𪓐 苢芶苢苟𪓐 笠罕

瑟譜 林林林太 林太 林太 林太 林林林太 林太 笠罕

聖

仲呂為宮

上

琴譜 苙芶苙苟𪓐 苙苟𪓐 苙芶苙苟𪓐 笠罕

瑟譜 仲仲仲潢僙 仲潢僙 仲仲仲潢僙 笠罕

道

太簇為羽

四

琴譜 茜芶茜苟𪓐 茜苟𪓐 茜芶茜苟𪓐 笠罕

瑟譜 太太太南 南太 太南 南太 太太太南 南太 笠罕

德
仲呂為宮
上

琴譜
苉蔔苉蔔鼂
苉蔔鼂
苉蔔苉蔔鼂笪犀

瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笪犀

尊
林鍾為商
尺

琴譜
茵蔔茵蔔鼂
茵蔔鼂
茵蔔茵蔔鼂笪犀

瑟譜
林林林太林太
林太林太
林林林太林太笪犀

崇
仲呂為宮
上

琴譜
苉蔔苉蔔鼂
苉蔔鼂
苉蔔苉蔔鼂笪犀

瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笪犀

維
南呂為角
工

琴譜
芑蔔芑蔔鼂
芑蔔鼂
芑蔔芑蔔鼂笪犀

瑟譜
南南南姑古南
南姑古南
南南南姑古南笪犀

持
林鍾爲商
尺
琴譜
茜萄茜萄[illegible]
茜萄[illegible]
茜萄茜萄[illegible]笠犀
瑟譜
林林林太太木
林太太木
林林林太太木笠犀

王
仲呂爲宫
上
琴譜
茜萄茜萄[illegible]
茜萄[illegible]
茜萄茜萄[illegible]笠犀
瑟譜
仲仲仲潢債
仲潢債
仲仲仲潢債笠犀

化
太簇爲羽
四
琴譜
茜萄茜萄[illegible]
茜萄[illegible]
茜萄茜萄[illegible]笠犀
瑟譜
太太太南太南
太南太南
太太太南太南笠犀

斯
林鍾爲商
尺
琴譜
茜萄茜萄[illegible]
茜萄[illegible]
茜萄茜萄[illegible]笠犀
瑟譜
林林林太太木
林太太木
林林林太太木笠犀

民
仲呂為宮
上
琴譜
茧芍茧芍𤴐
茧芍𤴐
茧芍茧芍𤴐笠犀
瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笠犀

是
黃鍾為徵
合
琴譜
苣芍苣芍𤴐
苣芍𤴐
苣芍苣芍𤴐笠犀
瑟譜
黃黃黃林横
黃林横
黃黃黃林横笠犀

宗
太簇為羽
四
琴譜
茜芍茜芍𤴐
茜芍𤴐
茜芍茜芍𤴐笠犀
瑟譜
太太太南南太
太南南太
太太太南南太笠犀

典
黃鍾為徵
合
琴譜
苣芍苣芍𤴐
苣芍𤴐
苣芍苣芍𤴐笠犀
瑟譜
黃黃黃林横
黃林横
黃黃黃林横笠犀

祀

太簇為羽

四

琴譜

茴芍茴芍鼂

茴芍鼂

茴芍茴芍鼂笠罪

瑟譜

太太太南南太

太南南太

太太太南南太笠罪

有

仲呂為宮

上

琴譜

茧芍茧芍鼂

茧芍鼂

茧芍茧芍鼂笠罪

瑟譜

仲仲仲潢僙

仲潢僙

仲仲仲潢僙笠罪

常

林鍾為商

尺

琴譜

茵葡茵葡鼂

茵葡鼂

茵葡茵葡鼂笠罪

瑟譜

林林林太木太

林太木太

林林林太木太笠罪

精

南呂為角

工

琴譜

芭葡芭葡鼂

芭葡鼂

芭葡芭葡鼂笠罪

瑟譜

南南南姑古南

南姑古南

南南南姑古南笠罪

純
林鐘為商
尺
琴譜
茵蔔茵蔔䨻
茵蔔䨻
茵蔔茵蔔䨻笪犀
瑟譜
林林林太木太
林太木太
林林林太木太笪犀

並
太簇為羽
四
琴譜
茵蔔茵蔔䨻
茵蔔䨻
茵蔔茵蔔䨻笪犀
瑟譜
太太太南南太
太南南太
太太太南南太笪犀

隆
仲呂為宮
上
琴譜
茵蔔茵蔔䨻
茵蔔䨻
茵蔔茵蔔䨻笪犀
瑟譜
仲仲仲潢儣
仲潢儣
仲仲仲潢儣笪犀

神
黃鐘清徵
六
琴譜
蔔茵蔔茵䨻
蔔茵䨻
蔔茵蔔茵䨻笪犀
瑟譜
潢黃潢林横
潢林横
潢黃潢林横笪犀

其
南呂為角
工
琴譜
芑蜀芑茍[illegible]
芑茍[illegible]
芑蜀芑茍[illegible]笠犀
瑟譜
南南南姑姑南
南姑姑南
南南南姑姑南笠犀

來
林鍾為商
尺
琴譜
茵蜀茵茍[illegible]
茵茍[illegible]
茵蜀茵茍[illegible]笠犀
瑟譜
林林林太木太
林太木太
林林林太木太笠犀

格
仲呂為宮
上
琴譜
茵蜀茵蜀[illegible]
茵蜀[illegible]
茵蜀茵蜀[illegible]笠犀
瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笠犀

於
林鍾為商
尺
琴譜
茵蜀茵茍[illegible]
茵茍[illegible]
茵蜀茵茍[illegible]笠犀
瑟譜
林林林太木太
林太木太
林林林太木太笠犀

昭

仲呂為宮

上

琴譜 茧芍茧芍䡾 茧芍䡾 茧芍茧芍䡾笪犀

瑟譜 仲仲仲潢僙 仲潢僙 仲仲仲潢僙笪犀

聖

黃鍾為徵

合

琴譜 苣芍苣芍䡾 苣芍䡾 苣芍苣芍䡾笪犀

瑟譜 黃黃黃林横 黃林横 黃黃黃林横笪犀

容

太蔟為羽

四

琴譜 茜芍茜芍䡾 茜芍䡾 茜芍茜芍䡾笪犀

瑟譜 太太太南南太 太南南太 太太太南南太笪犀

右仲呂之羽太蔟起調太蔟畢曲

奠帛初獻樂奏寧和之曲

自　太簇為羽　四

琴譜：茜芍茜芍躠　茜芍躠　茜芍茜芍躠笪犀

瑟譜：太太太南南太　太太南太　太太太南南太笪犀

生　仲吕為宫　上

琴譜：茝芍茝芍躠　茝芍躠　茝芍茝芍躠笪犀

瑟譜：仲仲仲潢僙　仲潢僙　仲仲仲潢僙笪犀

民　林鍾為商　尺

琴譜：茝茍茝茍躡　茝茍躡　茝茍茝茍躡笪犀

瑟譜：林林林太林太　林太林太　林林林太林太笪犀

來　仲吕為宫　上

琴譜：茝芍茝芍躠　茝芍躠　茝芍茝芍躠笪犀

瑟譜：仲仲仲潢僙　仲潢僙　仲仲仲潢僙笪犀

誰

太簇為羽

四

琴譜

茜蚼茜芶蠫

茜芶蠫

茜蚼茜芶蠫笪犀

瑟譜

太太太南南太

太南南太

太太太南南太笪犀

底

黃鍾為徵

合

琴譜

苣蚼苣芶蕞

苣芶蕞

苣蚼苣芶蕞笪犀

瑟譜

黃黃黃林橫

黃林橫

黃黃黃林橫笪犀

其

仲呂為宮

上

琴譜

莡蚼莡芶蠫

莡芶蠫

莡蚼莡芶蠫笪犀

瑟譜

仲仲仲潢僙

仲潢僙

仲仲仲潢僙笪犀

盛

太簇為羽

四

琴譜

茜蚼茜芶蠫

茜芶蠫

茜蚼茜芶蠫笪犀

瑟譜

太太太南南太

太南南太

太太太南南太笪犀

明	神	師	維
太簇為羽	仲呂為宮	林鍾為商	南呂為角
四	上	尺	工

維 南呂為角 工

琴譜：芒 𦬋 芒 苟 聶

瑟譜：南 南 南 姑 古南

琴譜：芒 苟 聶

瑟譜：南 姑 古南

琴譜：芒 𦬋 芒 苟 聶 笠 罕

瑟譜：南 南 南 姑 古南 笠 罕

師 林鍾為商 尺

琴譜：茵 𦬋 茵 苟 聶

瑟譜：林 林 林 太 木太

琴譜：茵 苟 聶

瑟譜：林 太 木太

琴譜：茵 𦬋 茵 苟 聶 笠 罕

瑟譜：林 林 林 太 木太 笠 罕

神 仲呂為宮 上

琴譜：茈 蜀 茈 芍 聶

瑟譜：仲 仲 仲 潢 債

琴譜：茈 芍 聶

瑟譜：仲 潢 債

琴譜：茈 蜀 茈 芍 聶 笠 罕

瑟譜：仲 仲 仲 潢 債 笠 罕

明 太簇為羽 四

琴譜：茜 蜀 茜 芍 聶

瑟譜：太 太 太 南 南太

琴譜：茜 芍 聶

瑟譜：太 南 南太

琴譜：茜 蜀 茜 芍 聶 笠 罕

瑟譜：太 太 太 南 南太 笠 罕

度
黃鐘為徵
合
琴譜
苣芍苣芍蠱
苣芍蠱
苣芍苣芍蠱笠犀
瑟譜
黃黃黃林橫
黃林橫
黃黃黃林橫笠犀

越
太簇為羽
四
琴譜
茜芍茜芍蠱
茜芍蠱
茜芍茜芍蠱笠犀
瑟譜
太太太南南太
太南南太
太太太南南太笠犀

前
仲呂為宮
上
琴譜
苙芍苙芍蠱
苙芍蠱
苙芍苙芍蠱笠犀
瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笠犀

聖
太簇為羽
四
琴譜
茜芍茜芍蠱
茜芍蠱
茜芍茜芍蠱笠犀
瑟譜
太太太南南太
太南南太
太太太南南太笠犀

粢

仲呂爲宮

上

琴譜 [illegible]

瑟譜 仲仲仲潢僙 仲潢僙 仲仲仲潢僙[illegible]

帛

太簇爲羽

四

琴譜 [illegible]

瑟譜 太太太南南太 太南南太 太太太南南太[illegible]

具

仲呂爲宮

上

琴譜 [illegible]

瑟譜 仲仲仲潢僙 仲潢僙 仲仲仲潢僙[illegible]

成

林鍾爲商

尺

琴譜 [illegible]

瑟譜 林林林太林太 林太林太 林林林太林太[illegible]

禮

黃鍾為徵

合

琴譜：[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]笪犀

瑟譜：黃黃黃林橫　黃林橫　黃黃黃林橫笪犀

容

太簇為羽

四

琴譜：[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]笪犀

瑟譜：太太太南南太　太南南太　太太太南南太笪犀

斯

林鍾為商

尺

琴譜：[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]笪犀

瑟譜：林林林太林太　林太林太　林林林太林太笪犀

稱

仲呂為宮

上

琴譜：[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]笪犀

瑟譜：仲仲仲潢僙　仲潢僙　仲仲仲潢僙笪犀

黍
太簇為羽
四
琴譜
茴芍茴芍[illegible]
茴芍[illegible]
茴芍茴芍[illegible]笠犀
瑟譜
太太太南南太
太南南太
太太太南南太笠犀

稷
南呂為角
工
琴譜
芒蜀芒蓟[illegible]
芒蓟[illegible]
芒蜀芒蓟[illegible]笠犀
瑟譜
南南南姑[illegible]
南姑[illegible]
南南南姑[illegible]笠犀

非
黃鐘清徵
六
琴譜
芍茝芍茝[illegible]
芍茝[illegible]
芍茝芍茝[illegible]笠犀
瑟譜
潢黃潢林横
潢林横
潢黃潢林横笠犀

馨
林鐘為商
尺
琴譜
茝蜀茝茴[illegible]
茝茴[illegible]
茝蜀茝茴[illegible]笠犀
瑟譜
林林林太枤
林太枤
林林林太枤笠犀

維　南呂為角　工

琴譜
芒蔮芒茍聶
芒茍聶
芒蔮芒茍聶笠犀

瑟譜
南南南姑𦕙
南姑𦕙
南南南姑𦕙笠犀

神　林鍾為商　尺

琴譜
茈蔮茈茍聶
茈茍聶
茈蔮茈茍聶笠犀

瑟譜
林林林太杕
林太杕
林林林太杕笠犀

之　仲呂為宮　上

琴譜
茝蔮茝茍聶
茝茍聶
茝蔮茝茍聶笠犀

瑟譜
仲仲仲潢僨
仲潢僨
仲仲仲潢僨笠犀

聽　太簇為羽　四

琴譜
茜蔮茜茍聶
茜茍聶
茜蔮茜茍聶笠犀

瑟譜
太太太南献
太南献
太太太南献笠犀

右仲呂之羽太蔟起調太蔟畢曲

亞獻樂奏安和之曲

大
太蔟為羽
四
琴譜
茴蒟茴芶蠱
茴芶蠱
茴蒟茴芶蠱笠犀
瑟譜
太太太南㪍
太南㪍
太太太南㪍笠犀

哉
仲呂為宮
上
琴譜
茝蒚茝芶蠱
茝芶蠱
茝蒚茝芶蠱笠犀
瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笠犀

聖
黃鍾為徵
合
琴譜
苣蚼苣芶蠱
苣芶蠱
苣蚼苣芶蠱笠犀
瑟譜
黃黃黃林橫
黃林橫
黃黃黃林橫笠犀

師 太簇為羽 四

琴譜 [illegible]

瑟譜 太太太南[illegible] 太南[illegible] 太太太南[illegible]笠罕

實 南呂為角 工

琴譜 [illegible]

瑟譜 南南南姑[illegible] 南姑[illegible] 南南南姑[illegible]笠罕

天 林鍾為商 尺

琴譜 [illegible]

瑟譜 林林林太杕 林太杕 林林林太杕笠罕

生 仲呂為宮 上

琴譜 [illegible]

瑟譜 仲仲仲潢僙 仲潢僙 仲仲仲潢僙笠罕

德
太簇為羽
四

琴譜
茜蔔茜芍齷
茜芍齷
茜蔔茜芍齷笪犀

瑟譜
太太太南䣭
太南䣭
太太太南䣭笪犀

作
仲呂為宮
上

琴譜
茝蔔茝芍齷
茝芍齷
茝蔔茝芍齷笪犀

瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笪犀

樂
太簇為羽
四

琴譜
茜蔔茜芍齷
茜芍齷
茜蔔茜芍齷笪犀

瑟譜
太太太南䣭
太南䣭
太太太南䣭笪犀

以
仲呂為宮
上

琴譜
茝蔔茝芍齷
茝芍齷
茝蔔茝芍齷笪犀

瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笪犀

崇
林鍾為商
尺
琴譜 瑟譜
苠蔔苠苟聶 林林林太杕
苠苟聶 林太杕
苠蔔苠苟聶笪犀 林林林太杕笪犀

時
仲呂為宮
上
琴譜 瑟譜
苙蔔苙苟聶 仲仲仲潢僙
苙苟聶 仲潢僙
苙蔔苙苟聶笪犀 仲仲仲潢僙笪犀

祀
太簇為羽
四
琴譜 瑟譜
茜蔔茜苟聶 太太太南𣢾
茜苟聶 太南𣢾
茜蔔茜苟聶笪犀 太太太南𣢾笪犀

無
林鍾為商
尺
琴譜 瑟譜
苠蔔苠苟聶 林林林太杕
苠苟聶 林太杕
苠蔔苠苟聶笪犀 林林林太杕笪犀

歎
仲呂為宮
上
琴譜
菧蓟菧蓟鼂
菧蓟鼂
菧蓟菧蓟鼂笪犀
瑟譜
仲仲仲潢僙
仲潢僙
仲仲仲潢僙笪犀

清
林鐘為商
尺
琴譜
茵蓟茵蓟鼂
茵蓟鼂
茵蓟茵蓟鼂笪犀
瑟譜
林林林太呔
林太呔
林林林太呔笪犀

酤
南呂為角
工
琴譜
芭蓟芭蓟鼂
芭蓟鼂
芭蓟芭蓟鼂笪犀
瑟譜
南南南姑䓢
南姑䓢
南南南姑䓢笪犀

維
林鐘為商
尺
琴譜
茵蓟茵蓟鼂
茵蓟鼂
茵蓟茵蓟鼂笪犀
瑟譜
林林林太呔
林太呔
林林林太呔笪犀

馨　仲呂為宮　上

琴譜　苢蔔苢苟罍　苢苟罍　苢蔔苢苟罍笠犀

瑟譜　仲仲仲潢僙　仲潢僙　仲仲仲潢僙笠犀

嘉　林鍾為商　尺

琴譜　苢蔔苢苟罍　苢苟罍　苢蔔苢苟罍笠犀

瑟譜　林林林太杕　林太杕　林林林太杕笠犀

牲　仲呂為宮　上

琴譜　苢蔔苢苟罍　苢苟罍　苢蔔苢苟罍笠犀

瑟譜　仲仲仲潢僙　仲潢僙　仲仲仲潢僙笠犀

孔　黄鍾為徵　合

琴譜　苣蚂苣芍罍　苣芍罍　苣蚂苣芍罍笠犀

瑟譜　黄黄黄林横　黄林横　黄黄黄林横笠犀

碩

太簇為羽

四

琴譜

茜蚐茜芍鼂

茜芍鼂

茜蚐茜芍鼂笠犀

瑟譜

太太太南献

太南献

太太太南献笠犀

薦

太簇為羽

四

琴譜

茜蚐茜芍鼂

茜芍鼂

茜蚐茜芍鼂笠犀

瑟譜

太太太南献

太南献

太太太南献笠犀

羞

南呂為角

工

琴譜

芑蔛芑苟鼂

芑苟鼂

芑蔛芑苟鼂笠犀

瑟譜

南南南姑喃

南姑喃

南南南姑喃笠犀

神

黃鍾清徵

六

琴譜

芍甚芍茵鼂

芍茵鼂

芍甚芍茵鼂笠犀

瑟譜

潢黃潢林横

潢林横

潢黃潢林横笠犀

明
林鍾為商
尺

琴譜：茵蔔茵茴蠹　茵茴蠹　茵蔔茵茴蠹笠犀

瑟譜：林林林太杕　林太杕　林林林太杕笠犀

庶
南呂為角
工

琴譜：芒蔔芒茴蠹　芒茴蠹　芒蔔芒茴蠹笠犀

瑟譜：南南南姑諵　南姑諵　南南南姑諵笠犀

幾
林鍾為商
尺

琴譜：茵蔔茵茴蠹　茵茴蠹　茵蔔茵茴蠹笠犀

瑟譜：林林林太杕　林太杕　林林林太杕笠犀

昭
仲呂為宮
上

琴譜：茧蔔茧茑蠹　茧茑蠹　茧蔔茧茑蠹笠犀

瑟譜：仲仲仲潢僙　仲潢僙　仲仲仲潢僙笠犀

格

太簇為羽

四

琴譜 茜芍茜芍𦬊 茜芍𦬊 茜芍茜芍𦬊笠犀

瑟譜 太太太南献 太南献 太太太南献笠犀

右仲呂之羽太蔟起調太蔟畢曲

頖宫禮樂疏卷五